

### Секция 3. Форум молодых исследователей: актуальные проблемы религиоведения

УДК 372.82

#### **СХОЖЕСТЬ ОБРАЗА ВЕНИЧКИ С ХРИСТОМ В ПОЭМЕ ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ»**

*Арсентьев Никита Алексеевич*

*бакалавр 2 курса, направление «Философия»,*

*ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени*

*М.В.Ломоносова», г. Москва*

[marybrown.fo@gmail.com](mailto:marybrown.fo@gmail.com)

**АННОТАЦИЯ:** В работе анализируется связь между образом главного героя поэмы "Москва-Петушки" и Иисусом Христом. Главный герой – Веничка – представляется Спасителем, Мессией в своем мире, который специфическим образом страдает от действительности.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Веничка, Спаситель, алкогольный мотив, образ, библейский сюжет.

**ABSTRACT:** This work analyzes the connection between the image of the main character of the poem "Moscow-Petushki" and Jesus Christ. The main character, Venichka, appears to be the Savior, the Messiah in his world, who suffers from reality in a specific way.

**KEY WORDS:** Venichka, Savior, alcoholic motive, image, biblical story.

В поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» главный герой – Веничка – имеет некоторые общие черты, которые его связывают с центральной личностью христианства – Иисусом Христом. Схожие мотив и образ, вызванные этими параллелями, представляют для нас предмет интереса в качестве исследования. Необходимо отметить, что вся поэма целиком и полностью отсылает нас к библейским сюжетам. Ю. Левин в комментариях пишет, что в произведении наличествуют отсылки к Евангелию от Матфея, Евангелию от Марка, Евангелию от Иоанна и т.д. Поэтому нам, прежде всего, интересно, имеет ли место сходство между Иисусом Христом и Веничкой. Действительно ли Веничка – это посланник Божий и Мессия в этом грешном мире?

Главный герой поэмы – алкоголик, нигилист и маргинал Веничка, решается на московской электричке вернуться домой в Петушки, в небесный рай. С самого начала произведения главный герой отправляется в крестный ход, выпивая кориандровую настойку и произнося слова: «душа в высшей степени окрепла, а члены ослабели» [1, С.т23]. Это отсылает нас к речи Христа в Гефсиманском саду: «Дух бодр, плоть же не мощна» (Матфей 26:41).

Образ Венички тесно связан с библейскими мотивами. Главный герой не может смириться с действительностью, он отвергает ее (советскую власть, тоталитаризм), и она его тоже. Он напивается спиртными напитками и

страдает от похмелья, настигающего его утром. Из этого очевидно, что судьба Венички – нищенская, бедная, наполненная страданиями, жизнь. Ему неинтересно проводить время на работе, у него отсутствуют деньги. Кроме того, Веничка бездомен, он скитается из подъезда в подъезд, не находя себе места. Здесь явно наблюдается отсылка к фрагменту, где Иисус говорит, что: «лисицы имеют норы, и птицы небесные – гнезда; а Сын Человеческий не имеет, где приклонить голову» (Матфей 8:20). Так же и с «Веничкой», его цель – это Петушки, в которые он очень хочет попасть.

Таким образом, Веничка – человек, который принял на себя страдания своего времени, как это правильно заметил А. Машенко, – «несомненный отблеск личности Спасителя» [2, С. 89]. Он, несмотря на то что сначала о нем складывается впечатление, как о люмпене, все-таки Другой. Он рассуждает о духовном и привлекает к этому внимание других людей: «Ведь в человеке не одна только физическая сторона; в нём и духовная сторона есть» [1, С. 27]. Он проводит пир в поезде и приглашает на него, подобно Иисусу, таких же убогих и жалких. Однако, его пьянство отнюдь не сводится к атеизму, безбожию, или кощунственной интерпретации религии. Напротив, здесь алкогольный мотив выступает как философия страдания, как экзистенциальный уход в духовный мир, с помощью которого все иное становится маловажным. Поэтому Веничка пытается избежать реальности, так как его тошнит от официальной советской идеологии. Но его, как Иисуса, не понимают, и он погибает.

#### Библиографический список

1. Ерофеев В. Собрание сочинений в 2-х т. Т. 1. – М.: «Вагриус», 2001. 352 с.
2. Левин Ю.И. Семиосфера Венички Ерофеева // Сборник статей к 70-летию проф. Ю.М. Лотмана. – Тарту, 1992.
3. Машенко А.П. Имитация Христа в поэме Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» // Вопросы русской литературы. – 2012. – №22 (79). – С. 87-95.

УДК 2

## ИЗМЕНЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ МОЛОДЁЖИ В XXI ВЕКЕ В РОССИИ

*Барина Надежда Алексеевна*

*бакалавр 1 курса, направление «Правоведение»,*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»*

*г. Екатеринбург*

[barinova228@mail.ru](mailto:barinova228@mail.ru)

**АННОТАЦИЯ:** В работе представлена характеристика религиозного сознания молодежи на современном этапе. Социологические исследования свидетельствуют о снижении роста религиозности. Формирование патриотизма, духовно-нравственных ценностей следует строить на новых основаниях в системе семейного и непрерывного профессионального образования.